

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО

ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Г. А. Кувшинова

«10» апреля 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.06 Русский язык и культура речи

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль): Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очно-заочная

Москва 2023 г

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.03.01 (уровень бакалавриата)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 5

От «10» апреля 2023 г.

Зав. Кафедрой: Яцок Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения

Автор-разработчик Руднев Владимир Николаевич

Доцент, канд. пед. наук



(подпись)

М.П.

(подпись)

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование и закрепление у студентов навыков грамотной и хорошей устной и письменной речи, навыков свободного пользования разнообразными языковыми средствами в различных ситуациях общения, прежде всего, в профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются: формирование умения создавать устные и письменные речевые произведения разной стилистической принадлежности; знакомство с нормами современного русского литературного языка, коммуникативными качествами речи, с теоретическими сведениями об общении, коммуникативном акте, тексте, видах и средствах общения; формирование представления об особенностях, законах, правилах делового общения; овладение языком и стилем научных сочинений и деловых бумаг.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана специальности 54.03.01 «Дизайн» и изучается в 5 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сведения о богатстве русского языка, его ресурсах, структуре, формах реализации;
- нормы литературного языка и их варианты;
- функциональные стили речи, их признаки, правила их использования;

Уметь:

- говорить и писать с соблюдением всех норм современного русского литературного языка;
- говорить и писать точно, логично, ясно, образно, выразительно;
- создавать тексты научного стиля, а именно научного выступления, доклада, реферата, курсовой и дипломной работы; выступать публично по той или иной проблеме, применяя в речевой практике приемы выбора темы, сбора и систематизации материала;
- устанавливать контакт с собеседником, поддерживая или опровергая его мнение;
- аргументировано отстаивать свою точку зрения в ходе споров, дискуссий, диспутов;
- эффективно владеть невербальными средствами общения;
- объективно оценивать свое и чужое публичное выступление;

Владеть:

- навыками комплексного анализа письменного текста и устного высказывания;

- навыками свободного владения собственной речью в различных условиях общения;
- правильного композиционного и языкового оформления различных научных сочинений, деловой корреспонденции и документации, правилами и нормами делового этикета.

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Индикатор компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Выполняет работу по организации, проведению выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях ОПК-5.2 Участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

- Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа, включая промежуточную аттестацию.

Виды учебной работы	Количество часов по формам обучения
	Очно-заочная
Аудиторные занятия:	16
лекции	8
практические и семинарские занятия	8
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
Самостоятельная работа	56
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	Зачет (5)
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	72

Разделы дисциплин и виды занятий

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Лекции	Практ. занятия, семинары	Самостоятельная работа
Занятие 1	9	1	1	7
Занятие 2	9	1	1	7
Занятие 3	9	1	1	7
Занятие 4	9	1	1	7
Занятие 5	9	1	1	7
Занятие 6	9	1	1	7
Занятие 7	9	1	1	7
Занятие 8	9	1	1	7
ИТОГО	72	8	8	56

5. Образовательные технологии

5.1 Лекции

Раздел 1. Общение и его функции. Речь и язык.

Тема 1.1. Коммуникация и общение. Функции общения. Виды общения. Основные единицы общения. Речь как результат и как процесс. Этапы речевой деятельности. Критерии и условия эффективной речевой коммуникации.

Тема 1.2. Язык и речь. Национальный язык. Основные признаки литературного языка. Его противопоставленность диалектам, жаргонизмам и другим формам национального языка. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Понятие о функциональных стилях. Языковая картина мира. Концепт.

Тема 1.3. Невербальные средства коммуникации. Язык мимики и жестов. Невербальные средства как способ передачи своих мыслей в ситуации коммуникации. Национальный характер жестов.

Раздел 2. Функциональные стили современного русского литературного языка.

Тема 2.1. Официально-деловой стиль. Официально-деловой стиль (ОДС) речи как функционально - коммуникативная разновидность современность русского языка. Сфера функционирования, видовое разнообразие ОДС.

Тема 2.2. Языковые особенности официально-делового стиля. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи. Языковые признаки официально-делового стиля речи. Жанровое многообразие официально-делового стиля речи. Лексика, морфология, синтаксис официально-делового стиля. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Виды деловых писем. Речевой

этикет в документе.

Тема 2.3. Научный стиль. Научный стиль как один из книжных стилей русского литературного языка. Общая характеристика научного стиля речи. Появление и развитие научного стиля. Особенности сферы научного общения. Разновидности научного стиля речи. Реферат, аннотация, конспект, тезисы как основные жанры научно-информативного стиля речи и как вторичные жанры речи.

Тема 2.4. Речевые нормы учебно-научного стиля речи. Специфика элементов всех языковых уровней в научной речи. Лексика, морфология, синтаксис научного стиля. Требования к структуре и содержанию научного текста.

Тема 2.5. Публицистический стиль. Специфические функции публицистического стиля - информационная и воздействующая. Неоднородность - главная языковая особенность публицистического стиля. Осуществление волюнтаривной функции на примере рекламных текстов. Структура рекламного текста. Слоган.

Тема 2.6. Языковые особенности публицистического стиля. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Газетизмы. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Публицистика как активный канал распространения языковых неологизмов.

Тема 2.7. Разговорный стиль. Сфера употребления. Специфика нормы в разговорном стиле. Языковые особенности.

Тема 2.8. Художественный стиль и его функции. Споры о выделении художественного стиля. Эстетическая функция. Образность. Взаимодействие признаков разных стилей в рамках художественного текста. Языковая характеристика персонажей через использование элементов разных стилей в художественном произведении. Художественный стиль как искусство слова. Культурная преемственность. Понятие интертекстуальности.

Раздел 3. Языковые нормы.

Тема 3.1. Языковая норма. Языковая норма как историческое явление. Роль нормы в литературном языке. Изменчивость и вариативность нормы. Виды языковых норм. Формы языка как основание для выделения типов языковых норм.

Тема 3.2. Нормы устной речи. Северный и московский говоры как основа произносительной нормы. Понятие ударения. Орфоэпия. Сложные случаи постановки ударения. Особенности ударения в русском языке на примере судьбы виршей. Акцентологические нормы.

Тема 3.3. Нормы письменной речи.

Орфография. Принципы русской орфографии. Сложные случаи орфографии.

Пунктуация. Принципы русской пунктуации: смысловой, грамматический и интонационный. Простое осложнённое предложение. Знаки препинания в сложном предложении.

Тема 3.4. Нормы письменной и устной речи.

Стилистические нормы. Типы лексики: книжная, разговорная, просторечная. Стилистически окрашенная и нейтральная лексика.

Лексические нормы. Виды лексических ошибок и их причины. Речевая избыточность. Понятие точности речи. Словарь паронимов.

Грамматические нормы. Словообразовательные и морфологические нормы. Основные виды синтаксических норм. Глагольное управление в русском языке.

Раздел 4. Язык. Культура. История.

Тема 4.1. Грамматика и синтаксис книжной речи. Словесность. Книжный синтаксис. Стилистические возможности предложений с обособленными членами. Стилистическое использование вводных и вставных конструкций. Стилистическое использование обращений в различных сферах общения. Употребление сложных предложений в различных функциональных стилях. Способы передачи чужой речи, синонимия предложений в прямой и косвенной речи.

Тема 4.2. Речевой этикет. Основа речевого этикета и факторы, определяющие его формирование. Взаимодействие речевого и поведенческого этикета. Правила и нормы речевого этикета. Особенности речевого этикета при дистантном общении, общении посредством телефона. Техника реализации этикетных форм. Формулы вежливости и взаимопонимания. Compliments. Культура критики в речевом общении. Социальные роли говорящих. Речевые дистанции и табу. Мимика и жесты в общении.

Тема 4.3. Особенности этикета делового общения. Основные речевые формулы делового этикета. Культура поведения. Национальные отличия речевых этикетов в разных странах. Этикет и международные отношения. Речевой этикет в документе и его национальные особенности. Стратегии ведения переговоров.

Тема 4.4. Ораторская речь. Краткая история речевой культуры: от античности к современности. Развитие риторических традиций в России. Представители риторики (теории и искусства). Судьба риторики как дисциплины. Особенности устной публичной речи. Виды публичной речи: академическая, судебная, духовная, социально-бытовая. Монолог и диалог в публичных выступлениях.

Тема 4.4. Оформление публичного выступления: понятливость, информативность и выразительность публичной речи. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, поиск материала и виды вспомогательных материалов; начало, развертывание и завершение речи. Основные приемы поиска материала. Оратор и его аудитория: оценка аудитории и обстановки. Основные виды аргументов. Способы словесного оформления публичного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи. Логические и интонационно-методические закономерности речи. Речевой этикет, имидж оратора.

Тема 4.4. История русского языка. Классификации языков. Старославянский язык. Кириллица и глаголица. Церковно-славянский и древнерусский языки. Реформа Петра I. «Арзамас»

и архаисты. Периодизация становления СРЛЯ.

Тема 4.5. Язык как знаковая система. Герменевтика. Бодуэн де Соссюр и дихтомии в языке. Другие знаменитые лингвисты и их открытия. Споры философов о сущности языка. Языковой портрет личности. Межнациональные и международные языки. Синтетические языки и их виды.

5.2. Практические занятия и задания

Раздел 1.

Общение и его функции. Речь и язык.

Темы для докладов и презентаций

1. *«Ненасильственное общение» Маршалла Розенберга.*
2. *Языковая картина мира (разбор примеров).*
3. *Концепт в лингвистике.*
4. *Обзор сфер функционирования стилей русского языка.*
5. *Газетизмы и особенности их употребления.*

Занятие №1, тема: «Коммуникация и общение. Успешность коммуникации.

Невербальные средства коммуникации».

Задания

1. Проанализируйте текст Виктории Райхер «Хатуль мадан»

Что значит «хатуль мадан»?

Сколько диалогов в тексте?

На каком языке происходит общение?

Как меняется тема разговора офицера душевного здоровья и почему это выглядит комично?

Почему «мальчик решил блеснуть интеллектом» - ирония?

Какие лингвистические и экстралингвистические факторы повлияли на успешность коммуникации?

Объясните понятие «языковая картина мира» на примере данного текста.

2. Проанализируйте отрывок из сериала «Теория большого взрыва»

<https://cloud.mail.ru/public/7CH3/7Mao2sstS>

Почему общение в начале диалога не складывается?

Как меняется невербальное поведение героини, которая изображает заинтересованность?

Как изменилась речь?

Была ли, по Вашему мнению, успешной коммуникация? Почему?

Объясните, почему важна обратная связь для успешной коммуникации. Выпишите

приёмы активного слушания. Объясните технику и смысл приёма «резюмирования».
Отработка в парах.

Раздел 2.

Функциональные стили современного русского литературного языка.

Темы для докладов и презентаций

1. *История возникновения научного стиля.*
2. *Деловое общение: кодекс, национальные особенности.*
3. *Правила ведения деловой переписки.*
4. *Особенности научно-популярного стиля. Разбор примеров.*
5. *Публицистический и художественный стили: точки пересечения.*
6. *Правила оформления библиографий.*

Занятие №2, тема: «Официально-деловой стиль и научный стиль: общее и различное».

Задания.

1. От лица любого сказочного героя или персонажа книги напишите заявление или объяснительную записку. Что обязательно нужно вносить в текст любого документа? Что не нужно вносить? Информативная достаточность официально-делового текста.

2. Прочитайте рассказ «Критики» Василия Шукшина. Из-за чего произошёл конфликт? Какой жанр официально-делового стиля использует Шукшин в тексте? Найдите разговорные слова и неправильно употреблённые клише. К разговорным словам подберите подходящие синонимы, а клише исправьте. Идея произведения и культурный код.

3. «Пословицы в научном стиле»: определите, какая пословица «зашифрована» научным стилем. Какие характерные черты научного стиля вы заметили?

Лексика и синтаксис научного стиля.

4. Прочитайте рассказ «Срезал» Василия Шукшина. Расскажите о главных персонажах. Выпишите из речи Глеба Капустина термины и общенаучные слова, а также разговорные и просторечные слова и выражения. Попробуйте вычленить в речи Глеба тезисы и аргументы. Проанализируйте результат. Можно ли сказать, что Глеб использует научный стиль?

5. Д.з. Таблица: общие и различные черты официально-делового и научного стилей.

Занятие №3, тема: «Простота разговорного стиля и экспрессивность публицистического стиля. Мир художественного текста».

Задания

1. Придумайте и напишите рекламу любого сказочного предмета на выбор. В завязке используете вопросно-ответную форму с обращением к потребностям целевой аудитории, с помощью тропов и лексики дайте эмоциональную оценку фактам и закончите текст слоганом –

рекламным лозунгом.

2. В 13 и 15 главах сказки-притчи «Маленький принц» найдите примеры разговорного стиля. Как характеризует персонажей их речь? Что роднит делового человека и географа? Анализ 16 главы и финала (основная идея произведения).

3. Анализ средств выразительности в рассказе А. П. Чехова «Злой мальчик». Отличия художественного текста от публицистического.

Занятие №4 по теме: «Эстетическая и культурная функция художественного текста. Функциональные стили».

1. Четвёртый абзац «Сюжета» Т. Толстой как пример интертекстуальности.

2. По воспоминаниям Короленко, Чехов однажды сказал ему: «Знаете, как я пишу свои маленькие рассказы?. Вот. — Он оглянул стол, взял в руки первую попавшуюся на глаза вещь, — это оказалась пепельница, — поставил ее передо мною и сказал: — Хотите, — завтра будет рассказ.. Заглавие „Пепельница“. И глаза его засветились весельем. Казалось, над пепельницей начинают уже роиться какие-то неопределенные образы, положения, приключения, еще не нашедшие своих форм, но уже с готовым юмористическим настроением.. "»

Напишите художественный текст о пепельнице или о любом другом бытовом предмете. Совместное обсуждение.

3. Учебное игровое задание на основе настольной игры «Тёмный властелин» (навык создания текстов разных функциональных стилей).

Раздел 3. Языковые нормы.

Темы для докладов и презентаций

1. *История и причины появления слов-исключений в русском языке.*
2. *Когда появились правила орфографии в русском языке?*
3. *Основные принципы русской орфографии.*
4. *Знаки препинания в разных языках.*

Занятие №5 по теме: «Виды языковых норм».

Задания

1. В. Елистратов, «Аркашка (Ибо воистину)». Смысл двух названий. Конфликт. Виды ошибок в текстах Аркашки.

2. Командное задание-квест (основные правила орфографии). Разбор сложных случаев.
3. Самостоятельная работа со словарём паронимов: инструктаж и отработка.

Занятие №6 по теме: «Виды языковых норм».

1. Задание на орфографию в форме квеста.
2. Задания на логическую связность. Совместный разбор.
3. Задание на исправление ошибок и определения их типа.

Занятие №7 по теме: «Лексические и грамматические нормы».

Проверка словаря паронимов. Отработка употребления паронимов.

Задания на управление в словосочетаниях из пособия И. Б. Голуб.

Сложные случаи орфографии. Повторение и отработка правил в игровой форме (на основе игры «Шляпа»).

Занятие №8 по теме: «Стилистические и грамматические нормы».

Работа с заданиями из пособия И. Б. Голуб (научный стиль).

Практикум по пунктуации.

Раздел 4. Язык. Культура. История.

Темы для докладов и презентаций

1. *Языковой портрет личности (с примерами на выбор).*
2. *Что было раньше: кириллица или глаголица?*
3. *История обращения в русской культуре.*
4. *Теории происхождения языка.*
5. *Становление современного русского литературного языка.*
6. *Особенности судебной речи на примере А.Ф. Кони.*
7. *Искусственный язык как часть художественного мира (на примере литературных произведений или кино).*

Занятие №9 по теме: «Книжный синтаксис».

Работа с заданиями из пособия И. Б. Голуб (научный стиль).

Занятие №10 по теме: «Культура речи как обновляющая область научно-практических исследований».

Анализ текста и написание эссе.

5.3 Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

**Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета
максимального количества баллов – 100**



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

– результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

– результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь» и «Владеть»:

– выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

– выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

– выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

– требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1.1. Тестирование

Текст 1.

Самая большая це(н,нн)ость народа — это язык, — язык, на котором он пиш_т, говорит, дума_т. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся с_знательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоц_и, ощущения — только окрашивают то, что мы дума_м, или подтал- кивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека — его умстве(н,нн)ое развитие, его моральный облик, его характер — прислушат_ся к тому, как он гово- рит.

Если мы замеча_м манеру человека себя держать его походку его поведение и по ним судим о человеке иногда впрочем ошибочно, то язык человека гораздо более точный показатель его человеческих качеств его культуры.

Итак, есть язык народа, как показатель его культуры, и язык отдель- ного человека, как показатель его личных качеств, качеств человека, кото- рый пользуется языком народа.

Я хочу писать не о русском языке вообще, а о том, как этим языком пользу_тся тот или иной человек.

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из со- верше(н,нн)ейших языков мира, язык, развивавшийся в течени_ более ты- сячелетия, давший в XIX веке луч_шую в мире литературу и поэзию. Тур- генев говорил о русском языке — „...нельзя верить, чтобы такой язык(не)был дан великому народу!“»

Задания к тексту

1. Тема текста.
2. Основная мысль текста.
3. О каком качестве речи говорит Д.С. Лихачев?
4. Определить лексическое значение слов «культура» и «речь».
5. Выписать слова с пропущенными орфограммами.
6. Выписать предложение, выделенное курсивом, и расставить знаки препинания.
7. Написать сочинение-рассуждение «Самая большая ценность моего народа»

Текст 2.

Из «Страны вечности»

Слово шейха Суфияна Сури о постижении вечности после отрешения

Шейх Сури был подвижником веры главою

Был он таинствам господа сутью живою.

Раз он слово д_ржал на стезе наст_вления

И вн_мавший у пира спр_сил раз_яснения:

Кто взыскует у бога заветную суть

К цели помыслов высших каков его путь?

Тот ответил: Есть тысячи разных распутий

И на всех испытанья - начало всех путей.

Семь морей между т_мою кр_мешной и светом

И просторы любого бе_крайни при этом.

А когда те моря ты мину_шь сп_лна

Стан_т рыба тебе в то мгновен_е видна.

Лишь вздохн_т она - сразу же в зеве той рыбы

Без остатка два мира погибнуть могли(бы).

Кто в морях отречен_я застигнут потопом

Нужно ль путь прол_гать к неизведа(н,нн)ым тропам?

Задания к тексту

1. Определить стиль текста.
2. Основная мысль текста.
3. Списать текст, вставить пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.
4. Выписать по три примера на каждый принцип орфографии: морфологический, фонетический, традиционный.
5. Согласно какому принципу расставлены недостающие знаки препинания?
6. Выписать синонимы, антонимы.
7. Определить смысл выражения **семь морей**.
8. Выписать афоризмы Навои.

Текст 3.

Семь красавиц (фрагмент)

Тот, кто стражем сокрове(н,нн)ых перлов тайны был,

Ро(с,сс)ыпь новую сокровищ_ в жемчугах ра(з,с)крыл.

На весах небес две чаши есть. И на одной

Чаше — камни р_вносятся, жемчуг — на другой.

А двуцветный мир то жемчуг получает в дар

Из небесных чаш_, то — камня павшего удар.
Таково потомство шахов. Перлом забл_стать
Может шахский сын — и камнем тусклым может стать.
Не во всем отцу подобен сын и не всегда.
И жемчуж_ну р_ждает камень иногда.
Дан такой пример был в прошлом, в поученье нам, —
Ездигирд был грубым камнем, жемчугом — Бахрам.
Тот — к_рал, казнил, а этот од_рял добром, —
Был булыжник рядом с перлом, острый шип с плодом.
Тем, кто в кровь о тот булыжник ноги разб_вал,
Сын его для исц_ленья свой бальзам давал.

Задания к тексту

1. Доказать, что это текст.
2. Тема текста.
3. Основная мысль текста.
4. Списать текст, вставить пропущенные орфограммы.
5. Определить тип речи.
6. Вид связи между предложениями.
7. Определить лексическое значение выражения **лирические газели**.
8. Определить этимологию слова **гуманист**.

Текст 4.

До нашего врем_ни дошло не более 2000 строк из произведений Рудаки. Сохр_нвшиеся стихи свидетельствуют о его высоком маст_рстве во всех поэтических жанрах той эпохи. Он писал торжестве(н,нн)ые оды, лирические газели, большие дидактические поэмы (сборник известных басен из цикла «Камила и Димна» и др.), сатирические стихи и траурные посв_щения. Рудаки не был пр_дворным одописцем обычного типа. Его оды начинаются с ярких описаний пр_роды восп_вания радостей жизни и любви разума и знаний благородства и жизненных невзгод почитания человека и его труда.

У поэта почти отсутствуют религиозные мотивы. На многих стихах л_жит печать глубокого филосо_ского раздумья. Своим творчеством Рудаки зал_жил основы всей таджикско(персидской) поэзии выр_ботал основ_ные жанры и жанровые формы; в его стихах выкроста(л,лл)изовались почти все поэтические размеры и системы образов. Стихи поэта стали образцом для последующих поколений таджик(?)их поэтов. Рудаки — приз_на(н,нн)ый основоположник классической поэзии которая, распростра_нившись в X—XV вв. среди таджиков и персов дала миру таких корифеев,

как Фирдоуси, Хайям, Саади и др. Классики этой поэзии любовно вспоминали Рудаки считая его своим учителем.

Задания к тексту

1. Списать, вставить пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.
2. Доказать, что это текст.
3. Тема текста.
4. Основная мысль текста.
5. Определить тип речи.
6. Определить стиль речи. Аргументировать ответ.
7. Что такое **язык фарси, музыкант-рапсод, рубай?**
8. Этимология слова **ода**.

Текст 5.

Коротко о себе (из автобиографии А.А. Ахматовой)

Я р_дилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан). Мой отец был в то время отставной инженер(механик) флота. Годовалым ребенком я была перевезе(нн,н)а на север — в Царское Село. Там я прожила до шес_надцати лет.

Мои первые воспоминания — царскосельские: зеленое, сырое великолепие парков, выгон, куда меня в_дила няня, ипподром, где скакали маленькие пестрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло (в)последстви_ в «Царскосельскую оду».

Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впеч_тление этих лет — древний Херсонес, около которого мы жили.

Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница зан_малась со старшими детьми, я тоже начала говорить (по)французски.

Первое стихотворение я написала, когда мне было оди(н,нн)адцать лет.

Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина («На рождение порфирородного отрока») и Некрасова («Мороз, Красный нос»). Эти вещи знала (на)изусть моя мама.

Задания к тексту

1. Доказать, что это текст.
2. Тема текста.
3. Основная мысль текста.
4. Определить тип речи.
5. Определить жанр деловой речи.
6. Вид связи между предложениями.

7. Написать свою автобиографию.

Текст 6.

Из романа «Божья мать в кровавых снегах»

...Пробуждаясь, каждый раз он поднимал глаза и крестился на икону, а потом долго и молча смотрел на нее. Ежеутренне он словно проходил по трем мирам: из мира сновидений перебирался в мир Божьей Матери, а оттуда — в мир людей. И в Божьем мире пребывал ровно столько, чтобы получить необходимые силы для продолжения жизни на земле в эти смутные времена. После он долгим взглядом обводил дом, как бы заново открывая мир людей, и снова закрывал глаза, молча слушал. Слушал неведомый и странный мир остяков. По голосам он теперь узнавал всех домочадцев. Хозяйка дома, хозяин дома, дети. На улице лают собаки. Олени хрустят снегом, стучат копытами, вороны радостно каркают. На улице весна, звенит капель, там солнце — солнце, похожее на Божию Матерь. На Божию Матерь в золотом окладе.

Больше всего его занимала икона. Как она попала сюда? Зачем язычникам православная икона? У них же свои боги, размышлял он.

С Божьей Матери он перевел глаза на хозяйку. Она сидела в своем углу и держала на правом бедре младенца, кормила его грудью. Голова ее с ровным пробором черных волос сплетенных в две косы прикрытых цветастым платком была высоко поднята. Со строгим и непроницаемым выражением она смотрела на тихо бормочущий в чувале огонь. Сидела она неподвижно словно была высечена из камня. Потом когда младенец оставил грудь и шевельнулся она очнулась от своих потаенных мыслей чуть заметно улыбнулась огню за тепло и склонила голову над дитя повернув его лицом к очагу. С живою любовью и нежностью она глядела на него. В это мгновение она точно(в)точь напомнила Божию Матерь с иконы в золотом окладе она была так(же) красива и добра. Но промелькнуло мгновение и она чмокнула дитя в щечку и осторожно встав поставила на ноги...

Задания к тексту

1. Определить лексическое значение слов: **ежеутренне, остяки, капель, (в) окладе, чувал, очаг.**
2. Подобрать синонимы к словам: **пробуждаясь, перебирала, смутные (времена), неведомый, потаенных (мыслей).**
3. Выписать примеры слов, употребленных в переносном значении.
4. Списать последний абзац, вставить пропущенные орфограммы и знаки препинания.
5. Объяснить значение выражения **смутные времена.**

Текст 7.

Истоки нашей жизни — крылья нашего полета

...Русский человек нам дорог не только потому, что он русский, но, прежде всего, потому что мы видим в нем носителя лучших передовых традиций своей эпохи. Русский язык стал для нас вторым родным языком. Русскую литературу мы воспринимаем как свою собственную. Она помогла нам писать лучше сильнее писать точнее конкретнее выразительнее излагать мысли и чувства. Мы стали мыслить шире стали чувствовать глубже. Она нас познакомила с замечательными образцами (не)известных нам жанров. Горская поэзия приобрела новые черты: ее музыкальность обогатилась словесной живописью умением создавать выразительные, реалистические картины. В русской литературе горцы видели не только русского человека, русский характер, но и самих себя свою судьбу свои мысли чаяния. В русской литературе наш народ нашел правду о себе. Некоторые писатели не разобрались еще в том что такое национальное, а что такое, я бы не сказал националистическое, а что-то сугубо мещанское местное аульское ограниченное...

Задания к тексту

1. Определить лексическое значение слов: **плеоназм тавтология**
2. Выписать примеры тавтологии.
3. Будут ли данные примеры лексическими ошибками? С какой целью поэт строит так свою речь?
4. Списать текст, вставить пропущенные орфограммы и недостающие знаки препинания.
5. Выписать из текста паронимы.
6. Определить лексическое значение слова **мещанское**.

Текст 8.

ЦЕЛЬ ЖИЗНИ.

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро - это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Большая цель добра начинается с малого - с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а

человек, их центр, мудрее.

Любовь не должна быть безотчетной, она должна быть умной. Это значит, что она должна быть соединена с умением замечать недостатки, бороться с недостатками — как в любимом человеке, так и в окружающих людях. Она должна быть соединена с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного. Она не должна быть слепой. Слепой восторг (его даже не назовешь любовью) может привести к ужасным последствиям. Мать, всем восторгающаяся и поощряющая во всем своего ребенка, может воспитать нравственного уродца. Слепой восторг перед Германией привел к нацизму, слепой восторг перед Италией - к фашизму.

Мудрость - это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты - хитрость.

Хитрость же постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Поэтому хитрость вынуждена скрываться. Мудрость же открыта и надежна. Она не обманывает других, и прежде всего самого мудрого человека. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долготее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Как выразить то общее, что есть между моими тремя: положениями? Егo можно выразить одним словом, которое может стать девизом: «Верность». Верность тем большим принципам, которыми должен руководствоваться человек в большом и малом, верность своей безупречной молодости, своей Родине в широком и в узком смысле этого понятия, верность семье, друзьям, городу, стране, народу. В конечном счете верность есть верность правде - правде-истине и правде-справедливости. (371 слово)

(Д. С. Лихачев)

Определите стиль текста. Подтвердите языковым материалом.

Создайте мейндмеп, отражающий основные смысловые связи данного текста.

Как бы вы ответили на вопрос автора: «В чем самая большая цель жизни?» Напишите эссе.

Текст 9.

Каждый город имеет своих певцов и летописцев. И чем богаче и значительнее его прошлое, тем дороже каждое свидетельство из первых рук.

На рубеже девятнадцатого и двадцатого столетий жил в Москве Афанасий Афанасьевич Астапов, московский букинист, широко известный средикниголюбов. В своих воспоминаниях он рассказывает о старых московских книжниках.

— Мне был известен, между прочим, переплетчик, хороший мастер и любитель этого дела. Звали его Егором Герасимовым. Он был здорового сложения, фигура солидная, носил густые усы и, как выражались о нем, полковником выглядывал.

Не красовалась его мастерская роскошными вывесками, не гнался он за эффектом и дутой популярностью, но любил книгу, по его выражению, как «животрепещущий материал». Избави

Бог если книга была неровно сверстана или не совсем аккуратно обрезана. В подобных случаях он из себя выходил. Никогда не допускал он сдать книгу ее владельцу в испорченном виде. Если же его мастер чем-нибудь попортит книгу, Герасимов срывал с нее переплет и на собственные средства приобретал новый экземпляр для возвращения заказчику в требуемом виде. Он не составил себе капитала, но имя его осталось надолго в памяти многих, как имя переплетчика-артиста.

Работу Герасимова можно было видеть на Политехнической выставке 1872 года. Надо заметить, что главнейшее внимание обращалось им не столько на штамповку или золото, сколько на самую работу. «Дайте мне мастера, - говорил он, - который сидел бы рядом со мною и работал со мною же. А то эти фирмы, - продолжал Герасимов, - хлопчут только о медалях и вывесках, сами же далеко не мастера своего дела». Все выставленные им книги были проданы на месте, а он получил медаль, кажется, серебряную, за самую, по-видимому, простую, но чистую, замечательно аккуратную работу.

В Герасимове был виден мастер самолюбивый, настоящий знаток своего дела. Жил и работал он в крепостное время, был крепостным одного барина. Владелец Герасимова, в то время еще мальчика, отдал его в учение Известному тогда переплетчику Хитрову, хорошему мастеру, горячему любителю и строгому учителю переплетного искусства. К этому Хитрову хаживал нередко известный генерал Ермолов, участник Отечественной войны 1812 года, тоже большой любитель переплетных работ. Ермолов захотел выучиться переплетному мастерству, и Хитров охотно взялся обучать генерала.

Работая у Хитрова из любви к искусству, Ермолов, обходя мастерскую, внимательно всматривался в работу каждого мастера. Чаще всего он останавливался у Егора Герасимова, гладил его по голове, говоря: «Молодец, Егорка! Ты будешь хорошим мастером».

Лет через десять барин приказал отдать Герасимова в солдаты за какую-то провинность. Герасимов отправился к Ермолову, рассказал ему о своей беде. Ермолов подумал.

— Очень жалею, что хороший мастер идет в солдаты. Подожди.

Затем вынес ему какое-то письмо.

— Вот, отдай это письмо своему барину, а если ты все-таки попадешь на службу, то вот тебе пять рублей на дорогу.

Что было написано в этом письме, осталось неизвестным, но только барин отменил свое решение. Герасимов всегда с глубокой благодарностью вспоминал Ермолова. (448 слов.)
(«Московская старина». По А. А. Астапову.)

Задания.

Определите стиль текста. Обоснуйте выбор.

Ответьте письменно на вопрос: «Как автор создаёт образ Егора Герасимова?»

6.1.2. Вопросы к зачету

1. Коммуникация и общение

2. Критерии успешности общения
3. Этапы речевой деятельности.
4. Особенности языка как знаковой системы.
5. Актуальное членение предложения. Тема и рема.
6. Деловые встречи, переговоры, правила их ведения
7. Сфера употребления официально-делового стиля и его языковые особенности
8. Строение документа – реквизиты, формуляр, клаузула.
9. Деловая переписка, основные виды деловых писем
10. Унификация языка служебных документов
11. Классификация жанров официально-делового стиля
12. Риторика в Древней Греции и Древнем Риме
13. Риторика в России 17-19 вв. (основные персоналии)
14. Норма как историческое явление
15. Функции нормы
16. Произносительные нормы
17. Вариативность нормы. Императивные и диспозитивные нормы
18. Образность: тропы
19. Фигуры речи
20. Функциональные стили современного русского языка
21. Научный стиль и его особенности
22. Публицистический стиль и его особенности
23. Невербальные средства общения
24. Приемы управления аудиторией
25. Особенности русской и зарубежной школ делового письма
26. Виды грамматических норм
27. Требования к точности речи
28. Формулы речевого этикета
29. Обращение в русском языке.
30. Русский речевой этикет.
31. Особенности построения научных текстов разных жанров.
32. Официальные и неофициальные ситуации общения.
33. Соблюдение стилистических требований при выборе языковых средств.
34. Особенности публицистического стиля на примере жанра рекламы
35. Фонетические особенности русского языка на фоне других языков мира.
36. Грамматические особенности русского языка на фоне других языков мира.
37. Специфика русской языковой картины мира.

38. Заимствованные слова в русском языке. Причины и механизм заимствования.

39. Активизация заимствований в современном русском языке. Оправданное и неоправданное использование заимствований.

40. Транскрипция, транслитерация, калькирование как способы передачи слов иностранного происхождения в русском языке.

41. Происхождение и родственные связи русского языка.

42. Некоторые явления современного русского языка, которые объясняются его историей.

43. Основные вехи в истории русского литературного языка

6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

– на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

– по результатам выполнения индивидуальных заданий;

– по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

– по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

6.3 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация проводится форме зачета.

Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам зачета с оценкой.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

Вопросы к зачету повторяют тематику занятий.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
-----------------	---------------

Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка **«отлично» (зачет)** выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно защитившим реферат и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на теоретические вопросы.

Оценка **«хорошо» (зачет)** выставляется студентам при наличии небольших замечаний к реферату или ответу на теоретические вопросы.

Оценка **«удовлетворительно» (зачет)** выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при написании реферата, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка **«неудовлетворительно» (незачет)** выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке **«удовлетворительно»**.

6.4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов.

1. Набор электронных презентаций для использования на аудиторных занятиях.
2. Методические указания для практических занятий.
3. Интерактивные электронные средства для поддержки практических занятий.
4. Дополнительные учебные материалы в виде учебных пособий, каталогов по теме дисциплины.
5. Список адресов сайтов сети Интернет (на русском и английском языках), содержащих актуальную информацию по теме дисциплины.
6. Видеоресурсы по дисциплине (видеолекции, видеопособия, видеофильмы).
7. Набор контрольных вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

Студенты получают доступ к учебно-методическим материалам на первом занятии по дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Сульдина, Л. Г. Русский язык и культура речи : практикум : [16+] / Л. Г. Сульдина, М. И. Шигаева. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2014.
2. Горová, И. Г. Русский язык и культура речи : учебное пособие / И. Г. Горová. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2015.
3. Дивакова, М. В. Деловой русский язык / М. В. Дивакова, С. М. Морозова ; Московская государственная академия водного транспорта. – Москва : Альтаир : МГАВТ, 2011.
4. Глазкова, Т. В. Стили речи : учебное пособие / Т. В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015.
5. Фатеева И.М. Культура речи и деловое общение: учебное пособие. – М.: Директ-Медиа
6. Штукарéва, Е. Б. Культура речи и деловое общение : учебное пособие : [16+] / Е. Б. Штукарéва ; Московская международная высшая школа бизнеса «МИРБИС» (Институт). – Москва : Перо, 2015.
7. Мещеряков, В. Н. Учимся начинать и заканчивать текст : учебное пособие : [16+] / В. Н. Мещеряков. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 278 с.
8. Деева, Н. В. Русский язык и культура речи : учебное пособие : [16+] / Н. В. Деева, А. А. Лушпей ; Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра литературы и русского языка. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017.
9. Уланов, А. В. Русский язык и культура деловой речи : практикум : [16+] / А. В. Уланов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018.
10. Мистюк, Т. Л. Стилистика русского языка и культура речи: практикум : учебное пособие : [16+] / Т. Л. Мистюк ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018.

б) Дополнительная литература:

1. Д. Э. Розенталь СПРАВОЧНИК ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ: Орфография и пунктуация
2. Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина.
3. Русская грамматика — М.: Наука, 1980.
4. Занимательная стилистика, Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.
5. Справочник по правописанию и литературной правке. Для работников печати. — М.: Книга, 1967

6. Полный академический справочник / Под ред. В.В. Лопатина. — М: АСТ, 2009.
7. Русская грамматика — М.: Наука, 1980.
8. Занимательная стилистика, Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.
9. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
10. Энциклопедический словарь юного филолога. Э68 (языкознание) /Сост. М. В. Панов. — М.: Педагогика, 1984.
11. Энциклопедия для детей. Языкознание. Русский язык; Автор: Аксенова М. Издательство: Аванта+; Год: 1999

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех
<http://www.gramota.ru/>
2. Единое окно доступа к образовательным порталам (Языкознание)–
http://window.edu.ru/catalog/resources?p_rubr=2.2.73.12
3. Журнальный зал: Электронная библиотека современных литературных журналов России – <https://magazines.gorky.media/>
4. Российская государственная библиотека – <http://www.rsl.ru/>
5. Научная библиотека МГУ им. М.В.Ломоносова – <http://www.lib.msu.su/>
6. Сайт учителя русского языка Захарьиной Е. А. <https://saharina.ru/>
7. Материалы акции «Тотальный диктант» <https://totaldict.ru/education/online/>
8. Курсы платформы «Открытое образование» - <https://openedu.ru/>

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечение и информационно-справочные системы)

Для освоения данного курса необходимо обязательное использование браузеров для работы в сети Интернет, поисковых машин, а также следующих информационных ресурсов:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru>
2. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»